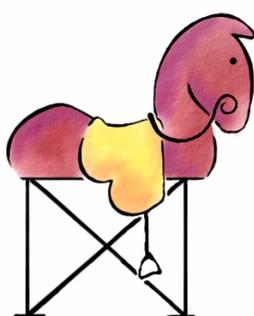
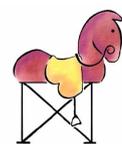


MUSEO DEL JUEGO
UNIDAD DIDÁCTICA: GLOBOFLEXIA



SILVIA ESCUDERO
CARLOS ESPADA
MARTA GARCÍA
SAMUEL MARTÍN
CCARLOS LÓPEZ

AÑO 2010



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.

2. OBJETIVOS.

2.1. CONCEPTUALES.

2.2. PROCEDIMENTALES.

2.3. ACTITUDINALES.

3. HERRAMIENTAS Y MATERIAL NECESARIO. 2

4. TALLER DE CONSTRUCCIÓN.

4.1. LA ESPADA

4.2. EL PERRITO

4.3. EL COLIBRÍ

4.4. EL CISNE

4.5. EL SOMBRERO DE CISNE

4.6. LA JIRAFÁ

4.7. EL CARACOL

4.8. EL OSO

5. PROCESO DE ENSEÑANZA

6. EVALUACIÓN.

7. BIBLIOGRAFÍA

1. INTRODUCCIÓN.

¿QUÉ ES LA GLOBOFLEXIA?

La Globoflexia es el arte de crear esculturas con globos.

2. OBJETIVOS.

2.1. Conceptuales:

- Conocer diferentes técnicas para el manejo de los globos.
- Adquirir los conocimientos necesarios para la realización de las figuras propuestas.
- Conocer las diferentes posibilidades que nos ofrece este arte.
- Ser conscientes de la posibilidad de de realizar objetos decorativos nosotros mismos.

2.2. Procedimentales

- Aplicar las técnicas adquiridas de manejo de los globos a lo largo del proceso.
- Practicar la realización de las diferentes figuras con el profesor.
- Memorizar los diferentes pasos a seguir en el proceso de realización.
- Realizar correctamente las figuras establecidas.

2.3. Actitudinales

- Fomentar la comunicación y coordinación entre los compañeros.
- Aumentar la motivación de los alumnos a la hora de realizar manualidades.

UNIDAD DIDÁCTICA: GLOBOFLEXIA

- Fomentar el reciclaje utilizando materiales de desecho para la realización de las figuras. En este caso es muy difícil, pero podríamos hacerles partícipes para futuras manualidades.
- Desarrollar la creatividad de los alumnos.

3. HERRAMIENTAS Y MATERIAL NECESARIO.

Existen diversos tipos de globos, dependiendo de los materiales con los que están creados, lo mejor es que utilices globos de látex, los mejores para utilizar son globos Qualatex. Hay globos de muchas formas, los redondos, alargados, spaghetti, bee 321, corazones, etc. corazones etc. pero en lo concerniente a la globoflexia utilizaremos globos de los largos (llamados 260) para hacer las figuras.



Los globos de látex no requieren de grandes cuidados pero si es importante guardarlos en un lugar seco donde no les dé la luz. Para hinchar los globos podremos emplear una bomba para hinchar globos, o si no podríamos utilizar unos buenos pulmones como herramienta.

4. TALLER DE CONSTRUCCIÓN: FIGURAS DE GLOBOFLEXIA

4.1. LA ESPADA

Inflado Inicial: 90%



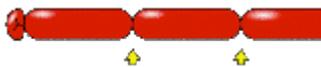
Esta figura debe ser la más fácil de todas. Partimos con una pequeña burbuja que se cierra en una oreja de oso.



De esta manera.



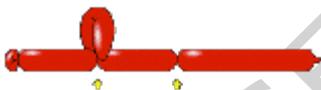
Ahora hacemos una burbuja grande para el mango de la espada.



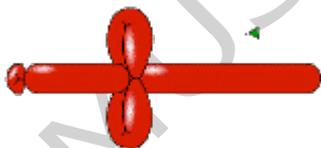
Otra burbuja cerrada en loop.



Así.



Y otra burbuja más igual a la anterior.



Cambiamos el punto de vista...



... y le entregamos una Espada que no corta nada a una feliz niña.



4.2. EL PERRITO

Inflado Inicial: 90%

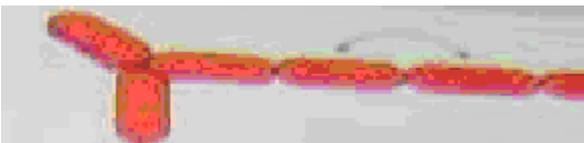
1. Hacemos tres burbujas medianas empezando por el lado del nudo.



2. Acto seguido, colocamos la segunda burbuja paralela a la tercera y las enroscamos una alrededor de la otra. De esta forma ya tenemos la cabeza, la nariz y las orejas.

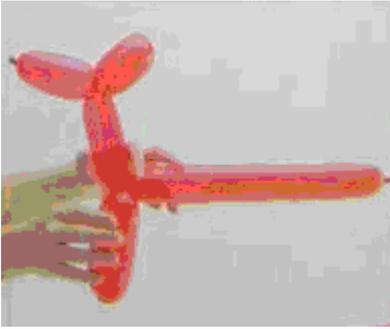


3. El paso cuarto, es hacer tres burbujas del mismo tamaño que antes.

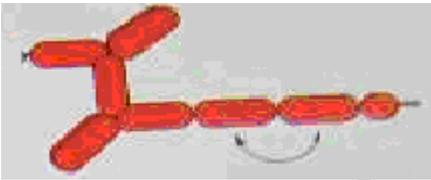


UNIDAD DIDÁCTICA: GLOBOFLEXIA

4. Ahora hacemos lo mismo que en el paso tres. Colocamos la segunda de estas burbujas paralela a la tercera y las enroscamos juntas. De esta manera ya tenemos las patas delanteras.



5. Hacemos otras tres burbujas medianas y la segunda de ellas la colocamos paralela a la tercera y las enroscamos juntas; así tendremos formados el cuerpo y las patas traseras.



6. El resto del globo forma el rabo. ¡Ya tenemos en perrito!



4.3. EL COLIBRI

PASOS

1. Lo primero es inflar el globo pero dejando un trozo largo del mismo sin inflar.
2. A continuación, hacemos una burbuja mediana en cada extremo, pero la burbuja del extremo del lado sin inflar deberá ser un poco más grande que la otra.



3. Acto seguido, hacemos una curva con la burbuja del medio. la cabeza y la cola del globo se quedan quietas y solo se mueve la parte central



4. el punto cuarto consiste en pellizcar el centro del aro empujándolo hacia abajo. Después se hace un giro de bloqueo con el cuello para formar las alas.



4. ¡El colibrí está hecho! Solo queda decorarlo a tu manera.



4.4. EL CISNE

PASOS:

1. En primer lugar se infla el globo dejando unos 4centímetros sin inflar.

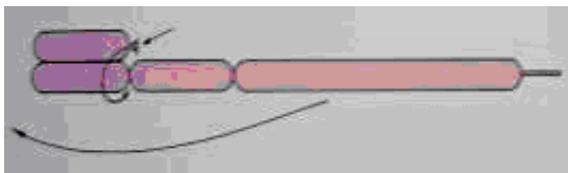


2. Hacemos tres burbujas grandes desde el nudo.



3. La primera de las burbujas la colocamos paralela a la segunda y las enroscamos juntas. Se juntan el nudo del globo con la unión de las burbujas.

UNIDAD DIDÁCTICA: GLOBOFLEXIA



4. A continuación, se da la vuelta a la siguiente burbuja y se deja el resto del globo debajo de estas dos.



5. Se presiona la junta de la última burbuja entre las otras dos, y la parte del cuello quedará en su lugar.



6. Se levanta el cuello hacia arriba y se deja en forma de curva durante un tiempo determinado. Luego se suelta.

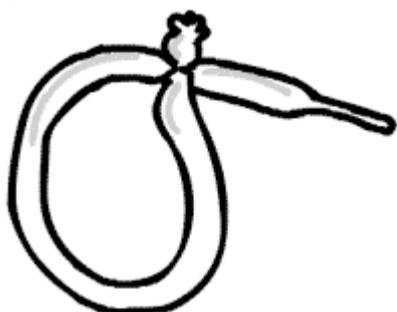


7. Con la anterior curvatura se formará el cuello y la cabeza. ¡Ya esta hecho el cisne y solo queda decorarlo!



4.5. SOMBRERO CISNE

- 1: Hinchamos un globo de color blanco dejando sin rellenar unos 8 centímetros.
- 2: Atamos la boquilla y realizamos una pequeña burbuja en dicho extremo.



3: Realizamos una circunferencia con el extremo de la burbuja de medio metro de longitud.

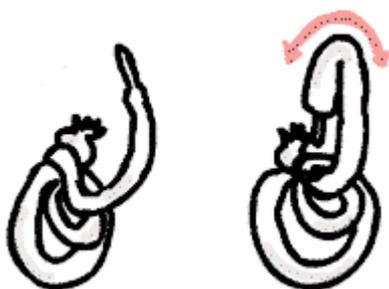


4: Creamos dos círculos más pequeños a partir del primero y los fijamos en el centro de la burbuja.



sobresalga un poco.

5: A continuación introducimos uno de los circulitos dentro del otro intentando que sobresalga un poco.

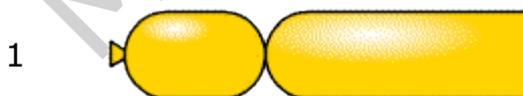


6: Empujamos hacia el interior del circulito el globo sin modelar. Proseguimos doblando dicha parte por la mitad aplicando presión durante 15 segundos para formar el arco del cuello.



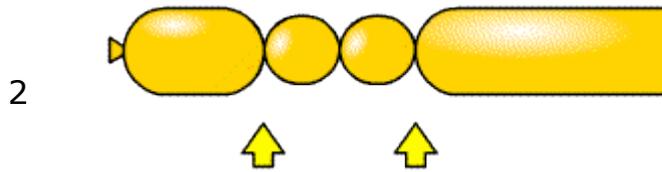
4.6. LA JIRAFA

Inflado Inicial: 80%

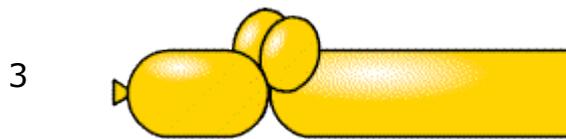


Partimos con la boca de jirafa. Para esto hacemos una burbuja mediana.

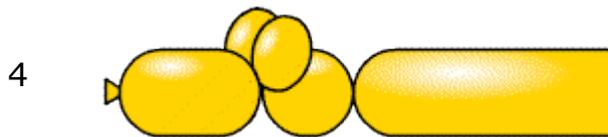
UNIDAD DIDÁCTICA: GLOBOFLEXIA



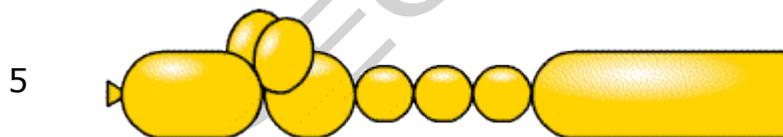
Ahora hacemos dos burbujas que serán los ojos al estilo Mordillo. Cerramos los ojos en un loop.



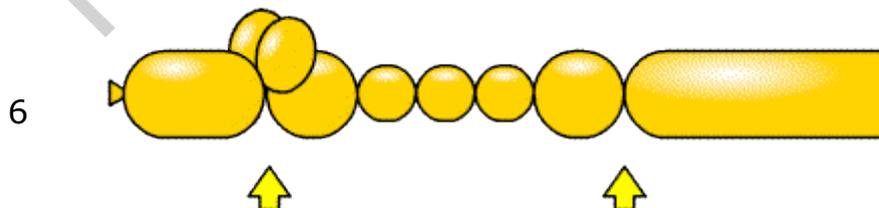
Así.



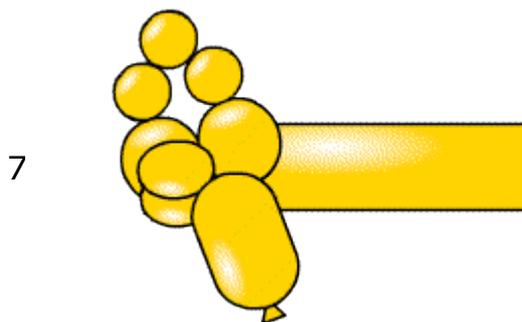
Para hacer los pequeños cuernos de una jirafa necesitamos 5 burbujas. Partimos con una del tamaño de los ojos...



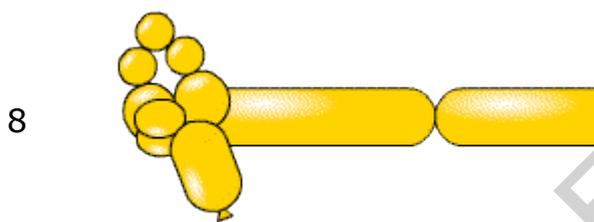
... seguimos con tres burbujas pequeñas...



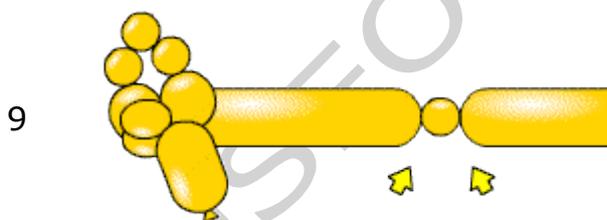
Y una igual a la primera para terminar. Cerramos el loop.



De esta manera. Los ojos quedan por delante del loop que acabamos de hacer.

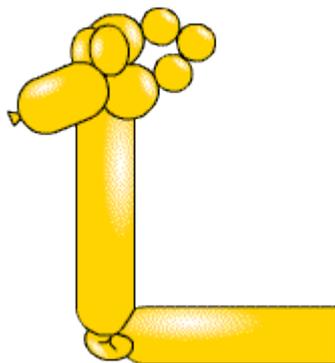


Ahora debemos hacer un gran cuello digno de una buena jirafa.

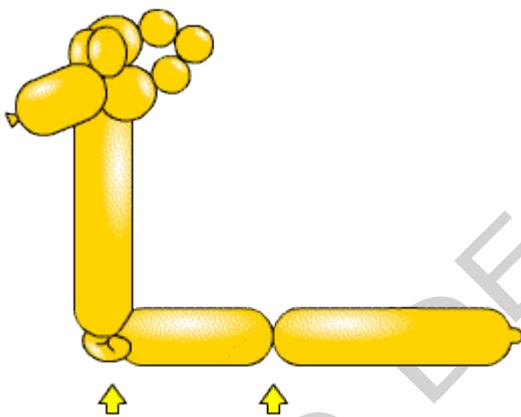


Para que la Jirafa mantenga el cuello levantado debemos necesitamos una pequeña oreja de oso.

10

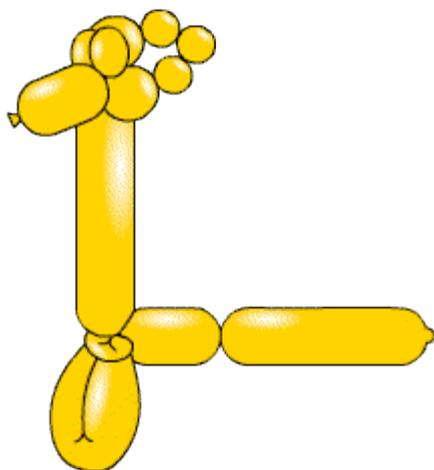


11



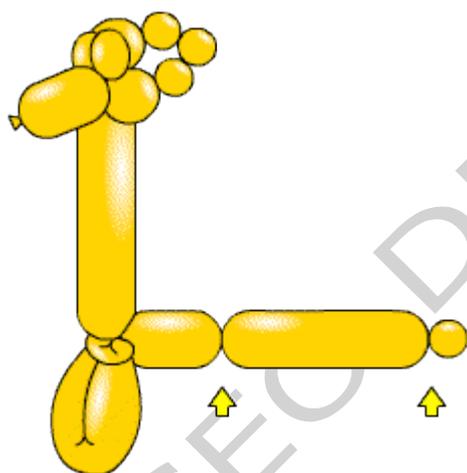
Ahora nos vamos con el clásico cuerpo de un animal. Una burbuja grande y un loop para las patas delanteras.

12



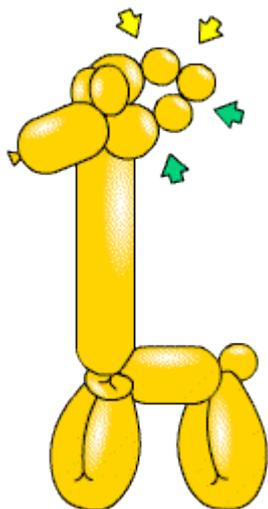
Una burbuja para el cuerpo.

13



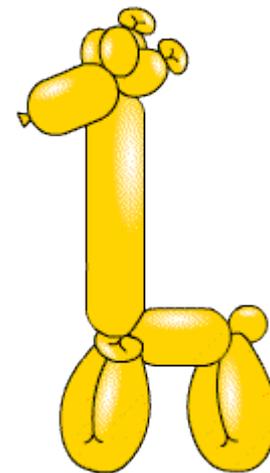
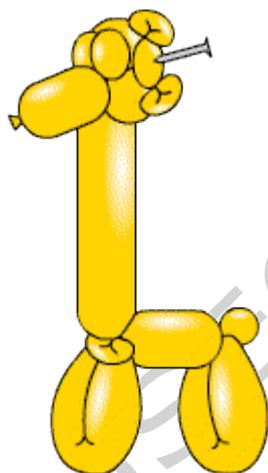
Y por último las patas traseras con una burbuja grande y un loop.
Recordar siempre dejar una burbuja pequeña para la cola.

14



Listo con el cuerpo. Para terminar la Jirafa debemos hacer una oreja de oso con las dos burbujas externas de los cuernos...

15

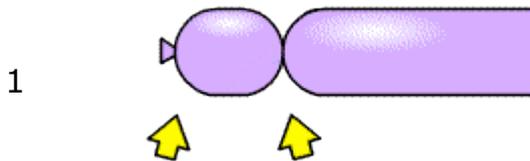


16 Y está

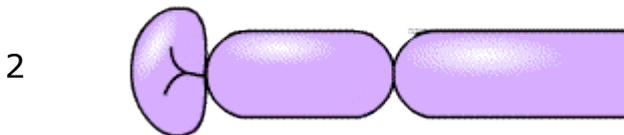
terminada nuestra Jirafa.

4.7. CARACOL

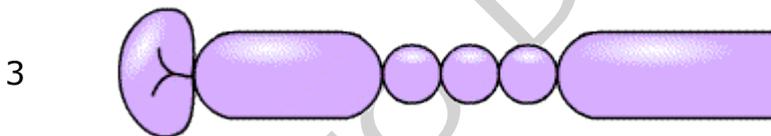
Inflado Inicial: 80%



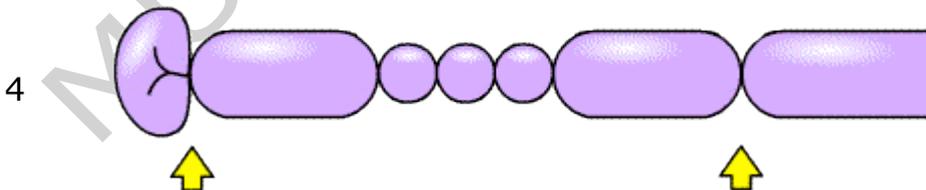
Una oreja de oso para hacer la cabeza.



Ahora vamos a hacer los característicos cachos de Caracol. Para esto, necesitamos una burbuja mediana...



... tres pequeñas ...

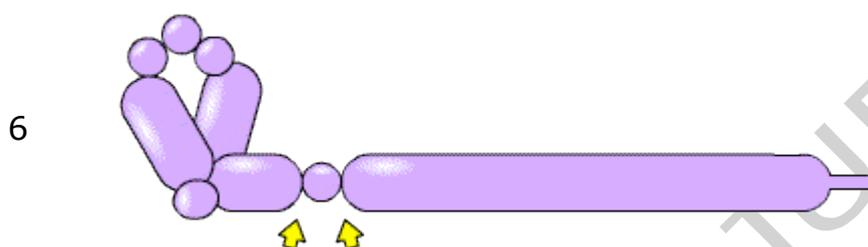


... y una burbuja mediana igual a la primera. Cerramos en loop.

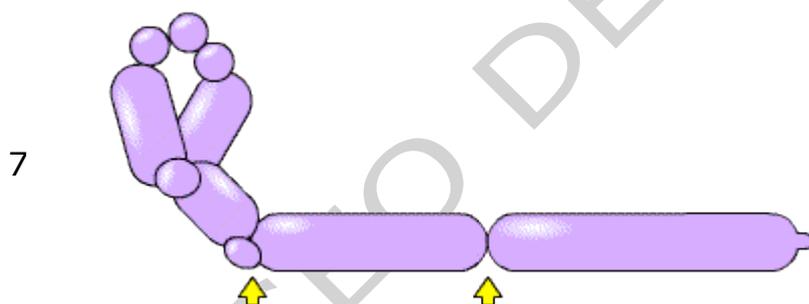
UNIDAD DIDÁCTICA: GLOBOFLEXIA



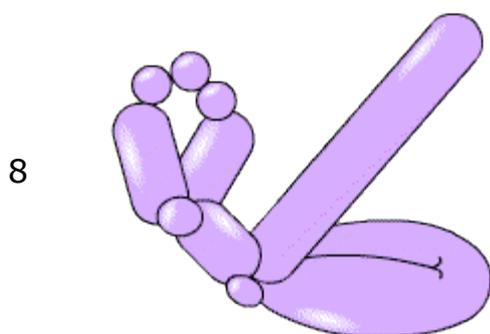
De esta manera. El cuello es otra burbuja mediana.



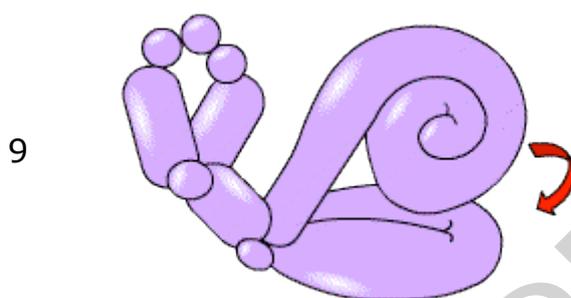
Y una pequeña oreja de oso para mantener erguido el cuello.



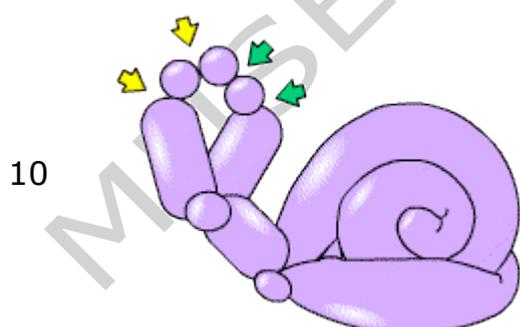
Utilizamos una burbuja muy grande en loop para el cuerpo.



Así.

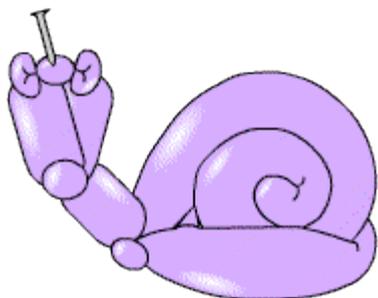


Ahora la idea es enrollar el globo que queda e introducirlo en el cuerpo del Caracol.



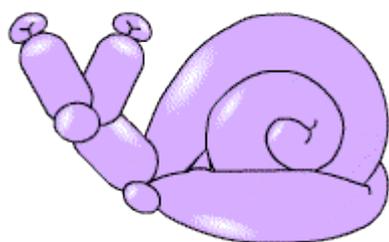
Para terminar, debemos cerrar en una oreja de oso las dos de las burbujas pequeñas de la cabeza.

11



Debemos reventar la burbuja de la mitad.

12

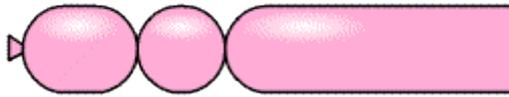


Y este es el Caracol terminado.

4.8. EL OSO

Inflado Inicial: 60%

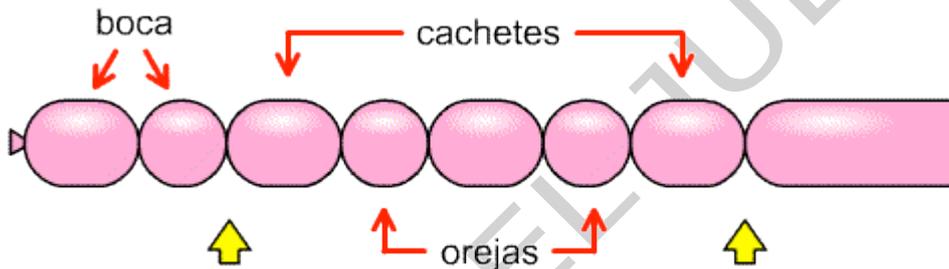
1



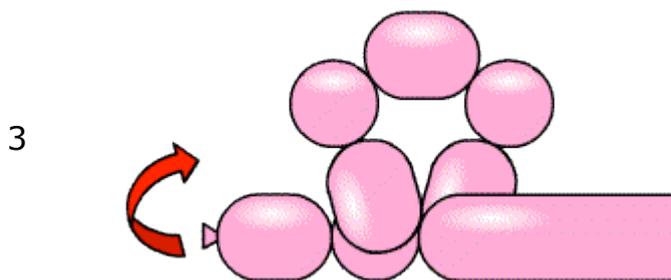
Para comenzar con la cabeza del Oso debemos hacer 7 burbujas una mediana y una pequeña alternadamente.

Las dos primeras corresponden a la boca del Oso.

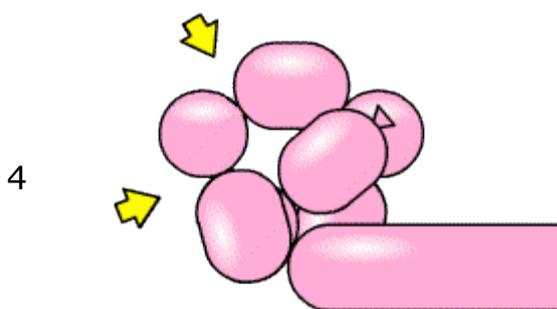
2



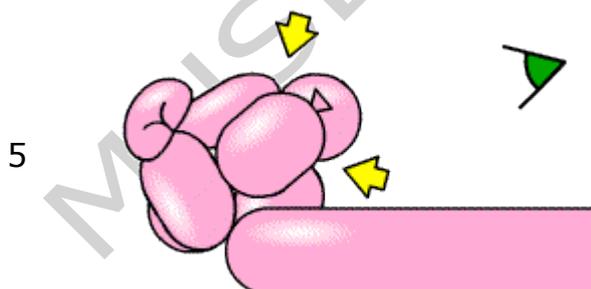
Ya tenemos las siete burbujas. En el dibujo están escrito qué parte de la cabeza del Oso representa cada una. Cerramos en loop los puntos indicados con flechas.



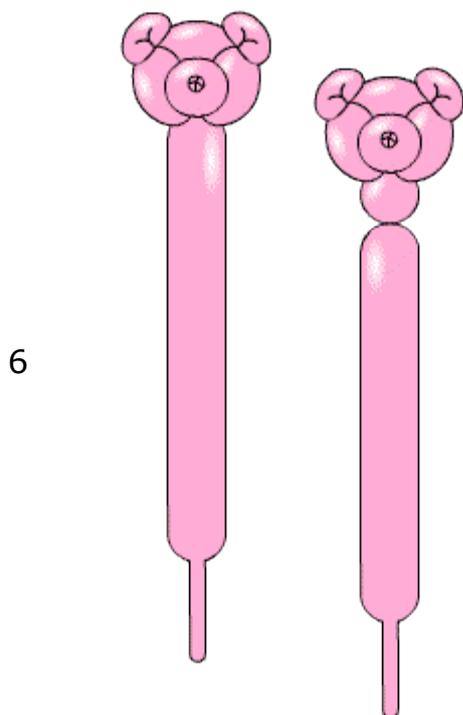
De esta manera. Ahora debemos introducir la burbuja de la punta del globo dentro del loop, sin dejar que pase la segunda burbuja.



Cerramos la primera oreja del oso en una oreja de oso (de ahí viene el nombre! :-).

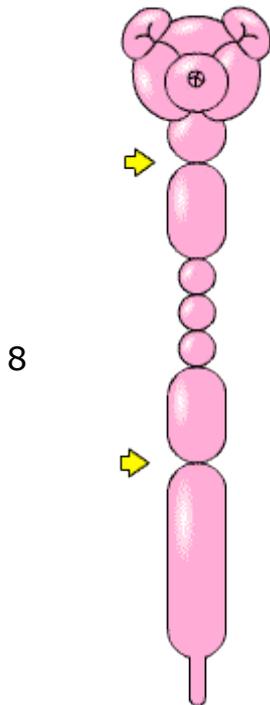


Y cerramos la segunda oreja con otra oreja de oso. Cambiamos el punto de vista.



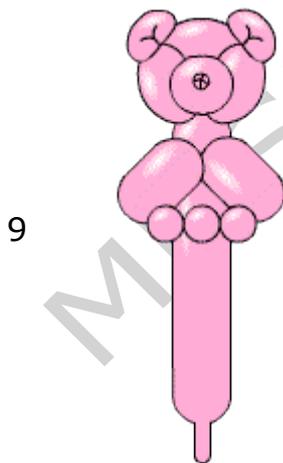
Y tenemos una estupenda cara de Oso.
pequeña para el cuello.

Hacemos una burbuja



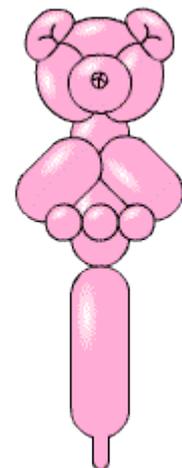
8

Y 5 burbujas para los brazos. La primera y la última son medianas y las interiores son pequeñas, como se ve en el dibujo. Cerramos el loop.



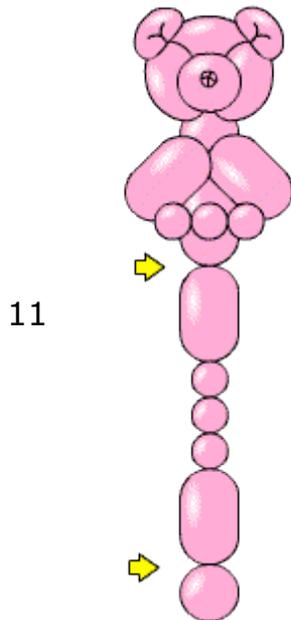
9

Debe quedar así.
para el tronco del Oso.

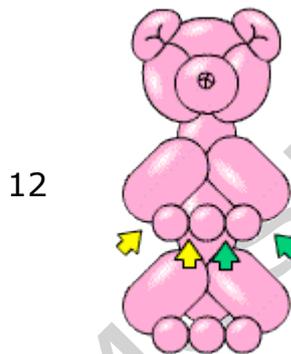


10

Dejamos una burbuja mediana
para el tronco del Oso.

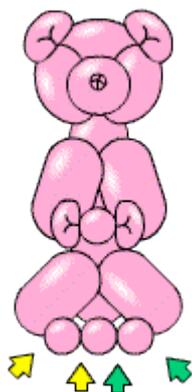


Y repetimos las 5 burbujas del paso 8, excepto que debe quedar una burbuja más al final del globo que corresponde a la cola del Oso. Cerramos en loop



Cuando cerramos el loop anterior, la cola del oso quedó atrás (donde debe estar), y se logra ver por entre las piernas del Oso en el dibujo. Ahora hacemos una oreja de oso en cada una de las burbujas pequeñas exteriores de los brazos.

13



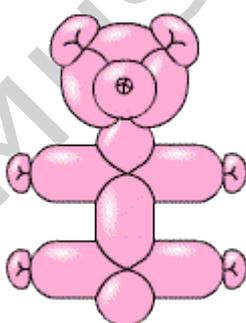
Y también oreja de oso para las burbujas de las piernas.

14



Procedemos a reventar las burbujas pequeñas que unen los brazos y piernas...

15



...y está terminado el Oso.

5. PROCESO DE ENSEÑANZA.

HINCHADO

Pasos

Para que el globo no se nos resista tendremos que dar una serie de pasos:

1. Tenemos que estirar el globo una o dos veces a fondo, tomándolo de los extremos y abriendo los brazos al límite de nuestra capacidad, de esta manera el látex se da levemente de sí y aumenta su temperatura y su elasticidad.



2. Tomamos aire. Casi simultáneamente colocamos el globo en la boca situando la boquilla detrás de los labios. Una mano lo sujeta

UNIDAD DIDÁCTICA: GLOBOFLEXIA

cerca de la boca y la otra mano lo toma de la punta y lo mantiene tirante, al límite de su longitud pero sin forzar su elasticidad.



3. Por último soplamos introduciendo en el globo un chorro de aire fuerte y estable. En un primer soplido corto pruebe a hinchar una pequeña burbuja. Este truco es de gran ayuda pues rompe la tensión inicial del globo.



A medida que el globo se hincha, la mano que lo sujeta por la punta va alejándose del cuerpo y lo mantiene siempre levemente tirante.

Todo este proceso se realiza de una sola vez, de un solo soplo, para que la presión se reparta uniformemente dentro del globo. De lo contrario, el globo se hinchará por segmentos, y aunque podemos hacer una figura, esta quedará algo deforme.

La medida de cada hinchazón depende de la figura que deseemos construir.

La Respiración

Al inspirar, debemos llenar totalmente los pulmones, presionando el diafragma, haciendo que no sólo el pecho sino también el estómago se hinche.

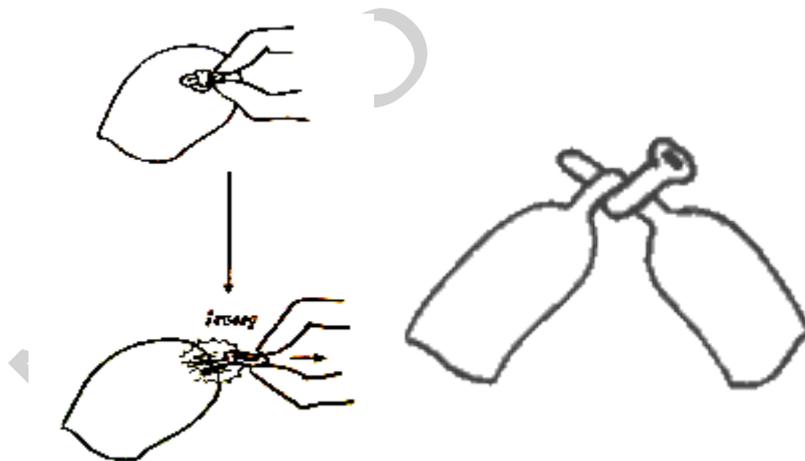
De este modo aumentará la capacidad de aire que almacena en sus pulmones y podrá hinchar los globos hasta el final de un tirón.

Nudos

Simple. El de toda la vida.

Falso. La boquilla no pasa completamente por el bucle del nudo, sino que queda aprisionada por éste en su mitad.

De dos extremos. Un pequeño truco que te ahorrará tiempo (y eso es importante en nuestro acto): cuando desees atar juntos dos extremos, bien sean los dos del mismo globo o extremos de globos diferentes, puedes hacerlo directamente, sin molestarte en realizar un nudo previo para cerrar la boquilla



Cortando un Globo

Con esta técnica podemos seccionar un globo por cualquier punto, sin que el aire se escape.

Gracias a esta técnica podemos hacer un montón de figuras que, de otro modo, sería demasiado complicado.

Debemos construir la siguiente estructura: orejita-burbuja-orejita. Para asegurar un buen agarre, giramos cada orejita cuatro o cinco veces, hasta que la tenemos completamente firme.

A continuación explotamos la burbuja central de la estructura, el globo se corta por ese punto, quedando las orejitas como nuevos extremos.

No es necesario, pero si lo deseamos, podemos ahora deshacerlas con cuidado y sustituirlas por nudos en los extremos.

Ejes Interiores

Un eje es el punto por el que pasan a la vez dos o más nudos. En los ejes interiores uno de esos nudos va por dentro del globo y otro por fuera, superpuesto al primero.

- La mano izquierda (o derecha) sujeta el globo, próxima al extremo, y un dedo -índice o pulgar preferentemente- de la mano derecha (o izquierda) empuja el nudo hacia el interior del globo.
- Hasta que la mano izquierda (o derecha) pueda aprisionarlo desde fuera con los dedos pulgar e índice.
- Si giramos ahora el globo por delante del nudo, se crea una rueda que se mantiene por efecto de la presión.

Técnica

En primer lugar en casi todas las figuras que se hagan el globo no deberá estar inflado hasta el final, siempre dejaremos una pequeña porción del globo, con el fin de que podamos retorcerlo y no se nos explote. La cantidad de inflado variará según la figura que hagamos. La experiencia nos irá haciendo ver la cantidad de aire que necesitará cada figura.

Para entender bien la explicación de las diferentes figuras veremos rápidamente la técnica necesaria para empezar

1. Una vez inflado el globo, dejando una pequeña porción sin inflar, éste se sujetará por la parte de arriba con la mano izquierda, de tal manera que el globo quede en posición vertical. con respecto al suelo.
2. Una vez sostenido el globo, la mano derecha es la que se encargará de realizar casi todos los giros del globo.

Los diferentes giros que haremos al globo serán:

- Nudo simple: consiste en retorcer una porción del globo con la mano derecha dos o tres veces, su longitud dependerá de la figura. Siempre que lo hagamos el nudo quedará sujeto por los dedos de la mano izquierda, porque si no el globo volvería a su posición inicial.
- Anudación: consiste en unir diferentes nudos realizados, con el fin de que éstos queden fijos. Por ejemplo para hacer la

cabeza de un perrito, se realizarían tres nudos de las mismas dimensiones, y para que en caso de soltarlos no vuelva a su posición, se unirían el nudo 2 y el nudo 3 por el del nudo 1.

- Sobrenudo: será cuando un nudo lo retorceremos sobre si mismo, quedando unidos sus dos extremos. Una vez realizado el sobrenudo también podemos hacer un nudo por la mitad, quedando el sobrenudo dividido.
- Partición: lo que se consigue con esta técnica es que explotando una pequeña porción del globo, éste quede dividido en dos partes, pudiendo formar una especie de cruz.

6. EVALUACIÓN

Esta unidad didáctica se basa fundamentalmente en asignación de tareas por parte del profesor y la posterior realización por parte de los alumnos, pero también podemos emplear técnicas como el descubrimiento guiado del alumno, para fomentar su creatividad.

Por ello, la evaluación de esta unidad didáctica será totalmente individual: cada alumno tendrá que presentar sus trabajos por separado. El elemento principal para la evaluación de esta unidad, es la observación; una observación llevada a cabo por el profesor, tanto durante la confección de las diferentes figuras, como en un momento final en el que el alumno deberá presentar los trabajos juntos.

Para ayudar a esta tarea de observación y para llevar un método seguro, el profesor se ayudará de una lista de control, en la que el alumno deberá apuntar su nombre como primera premisa, y el profesor, tras observar y dar como válidos los trabajos del alumno,

marcará tras el nombre escrito una señal que le permita saber que ese alumno los realizó correctamente.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Realizar correctamente las figuras establecidas, lo que lleva consigo la adquisición de los conocimientos necesarios para la realización de las dichas figuras y la aplicación correcta de las técnicas de manejo de los globos.
- Realizar las figuras con ayuda de los pasos, y en un segundo momento y frente al profesor, realizarlo sin la ayuda de esos pasos.
- Se valorará que los alumnos cooperen con cualquier compañero que tenga algún tipo de dificultad.

En resumen, todos los alumnos deberán realizar las figuras correctamente y procurando hacerlas sin ayuda (sin mirar los pasos), es decir, fomentando la retención y memorización de la construcción de esa figura, y para todos aquellos alumnos que lo deseen, se realizará un apartado especial para conseguir superar la unidad didáctica más satisfactoriamente.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Hertfelder, Birgit; "Sorprendentes figuras realizadas con globoflexia", El Drac, Madrid (2008).
- Perina, Linda; "La magia de la globoflexia paso a paso", El Drac; Barcelona (2004).
- Perina, Linda; "Realizar divertidos animales con globoflexia", El Drac; Barcelona (2005).

UNIDAD DIDÁCTICA: GLOBOFLEXIA

<http://www.aulafacil.com/globos/curso/Lecc-22.htm>

[http://es.geocities.com/ran_tam_plam/talleres/talleres.htm#Globoflexia_\(ESPADA\)](http://es.geocities.com/ran_tam_plam/talleres/talleres.htm#Globoflexia_(ESPADA))

MUSEO DEL JUEGO